ENCICLOPEDIA estudiantil

REVISTA SEMANAL

APARECE LOS JUEVES

Nº 100

Año II

24 de mayo de 1962

ÍNDICE

La mineralogía (2a. nota) 2
El águila 4
Inglaterra - historia (2a. nota) .. 6
Platón 8
La Plaza de Mayo (evocación histórica) 9
La lana 12
Las enfermedades de la infancia 14
Alemania (aspecto físico) 16
Rocío, escarcha y helada 18
Juan Montalvo .. 19

PRECIO $ 20.—

NÚMEROS ATRASADOS $ 25.— EL EJEMPLAR

EXTERIOR

COLOMBIA	$ 1,70
COSTA RICA	C. 1,50
CHILE	E° 0,30
ECUADOR	Sr. 5,00
EL SALVADOR	C. 0,75
ESPAÑA	Ptas. 20,00
GUATEMALA	Q. 0,25
HONDURAS	L. 0,50
MÉXICO	$ 3,00
NICARAGUA	C. 1,75
PANAMÁ	B/ 0,25
PERÚ	S/ 8,00
PUERTO RICO	$ 0,25

A. Pedini

Rubelita

Cuarzo

Calcita

Amazonita

LA MINERALOGÍA (2a. nota)

OBSERVEMOS a un mineralogista ante su colección que va poco a poco enriqueciendo con nuevos ejemplares. Los pedazos están alineados en los correspondientes estantes: se admiran rocas de los más variados colores, fragmentos de minerales brillantes, algún hermoso cristal natural. En cada pieza de la colección hay un cartelito indicador, junto con otros datos, del nombre de la roca o del mineral; he ahí, una al lado de otra, las etiquetas con las inscripciones: "cinabrio", "sal gema", "galena", "granito", "calcitas", "cuarzo", "dolomita", etc. Pero al llegar a este punto el mineralogista, observando y comparando la composición química de los distintos minerales y rocas, descubre que existe la posibilidad de subdividir en grupos los diversos minerales de su colección, reuniendo aquellos que tienen una composición química semejante. Descubre que algunos no son compuestos, sino elementos simples, otros por su parte son óxidos, otros, sales de carbono o de silicio o de azufre, y así sucesivamente.

Existe, en fin, la posibilidad de "clasificar" también una colección de minerales y de rocas.

Ahora que se ha dado cuenta de ello, mirando su colección en la que las distintas piezas están puestas un poco al azar, advierte que allí hay bastante desorden, igual que si en una colección de zoología se hubiera colocado el gorrión al lado del elefante, las mariposas en medio de los peces y todo en esa forma. Y siente deseos de ordenar un poco aquello, con criterio científico. ¿Le ayudamos en este interesante trabajo? He aquí una lista clasificada.

ELEMENTOS NATURALES

Son los minerales compuestos de un solo elemento químico, o sea de uno solo del centenar de elementos de la famosa escala de Mendeleief. Encontrar uno de estos elementos aislado y puro no es muy frecuente; generalmente se hallan en combinación con otros en un mineral. Cuando se descubre uno puro o con sólo algunas leves impurezas, se dice que es un "elemento natural".

METALES

Un raro cristal de oro.

ORO — Dureza: 2 ½; peso específico: 19,3; color: amarillo; brillo: metálico.

Se presenta en masas redondeadas (por el rodado) llamadas pepitas, en pajuelas, láminas delgadas o en gránulos. Se encuentra principalmente en América, en África meridional y en Australia. Los usos del oro en joyería son conocidos por todos, pero sirve también para la técnica odontológica, para emulsiones fotográficas, etc.

Plata natural

PLATA — Dureza: 2 ½; peso específico: 10,5; color: blanco; brillo: metálico.

Se presenta en masas filamentosas. Actualmente los yacimientos más ricos de plata se encuentran en México, Canadá y Perú. Tiene utilizaciones análogas a las del oro.

Cobre natural

COBRE. — Dureza: 3; peso específico: 8,9; color: amarillento con un tono rojizo que lo diferencia del oro; brillo: metálico.

También el cobre puro es bastante raro; a menudo se presenta bajo la forma de hermosos agregados arborescentes o ramificados. Se lo encuentra sobre todo en una pequeña península del Lago Superior, en Norteamérica. El cobre (naturalmente no el natural, que escasea mucho y que termina siempre en los laboratorios y museos, sino el extraído de sus minerales) tiene múltiples aplicaciones, principalmente como conductor de electricidad.

PLATINO. — Dureza 4 ½; peso específico: 21; color: blanco grisáceo, que lo hace muy parecido a la plata; brillo: metálico.

Se presenta por lo común en forma de gránulos redondeados. Se encuentra principalmente en América Central, U. R. S. S. (Urales), Canadá y en Colombia. Sirve, entre otras cosas, para objetos de adorno y para la fabricación de crisoles, dado que funde a la temperatura de 1.755°

Hierro meteórico

HIERRO — Dureza: 5; peso específico: 7,9; color: gris; brillo: metálico.

El hierro natural es rarísimo; es una verdadera suerte cuando el mineralogista puede ostentar un trozo de hierro natural en su colección. Puede decirse que es más fácil encontrar, sobre la Tierra, hierro puro de procedencia... celeste; en efecto, casi todos los "meteoritos" (masas provenientes del espacio, que caen sobre la Tierra) contienen hierro.

METALOIDES

DIAMANTE — Composición química: carbono puro; dureza: 10; peso específico: 3,52.

Es incoloro, a veces amarillo pálido, o con tonalidades de rojo, anaranjado, verde y azul. Su brillo es intenso, refleja la luz. Es la piedra más valiosa. Cuando se lo talla es llamado brillante.

Grafito

GRAFITO — Composición química: carbono puro; dureza: 1-2; peso específico: 2,3; color: negro plomo; brillo casi metálico.

Es untuoso al tacto, y en el papel deja una mancha de color gris. Esta propiedad es la causa de que sea utilizado para la fabricación de minas para lápices, el uso más conocido y corriente; pero, además, presta servicios como lubricante incongelable. Los yacimientos más importantes se encuentran en los Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y en Asia.

AZUFRE — Dureza: 1,5 a 2,5. Peso específico: 2,06. Color: amarillo limón. Brillo: resinoso. Es mal conductor del calor y de la electricidad. Arde con llama azul. Existen yacimientos en América del Norte y en Europa. En la Argentina se halla en zonas de actividad volcánica reciente, en el centro y en el norte de los Andes.

COMPUESTOS

SULFUROS

GALENA — Composición química: sulfuro de plomo, con 86 % de plomo (algunas veces contiene también plata: "galena argentífera"); dureza: 2 ½; peso específico: 7,5; color: gris; brillo: metálico.

La galena se presenta frecuentemente en hermosos cristales cúbicos. Es un mineral muy común. La galena es el mineral del que se extrae generalmente el plomo.

BLENDA — Composición química: sulfuro de cinc, con 66 % de cinc; dureza: 4; peso específico: 3,9; color: del amarillo al marrón oscuro, rara vez blanco o verde; brillo: resinoso, adamantino en las variedades claras. Es muy común y de ella se extrae el cinc.

CINABRIO — Composición química: es un compuesto de azufre y de mercurio; dureza: 2; peso específico: 8,1; color: rojo vermellón; brillo: adamantino muy vivo.

PIRITA — Composición química: es sulfuro de hierro con 46 % de hierro; dureza: 6; peso específico: 5; color: amarillo; brillo: metálico intenso. Se halla a menudo bajo forma de hermosos cristales cúbicos. Sirve para la producción de ácido sulfúrico; a veces es aurífera y entonces se la aprovecha para la extracción de oro. Es muy común.

NUESTRA PORTADA: Seis magníficos ejemplares de formaciones minerales del tipo en que se presenta la mayoría de los elementos en la naturaleza. La mineralogía enseña a conocer y distinguir estos minerales, a identificarlos y establecer sus componentes, así como el tipo de formación geológica en que son hallados.

CALCOPIRITA — Composición química: sulfuro de cobre y hierro; dureza: 4; peso específico: 4,2; color: amarillo; brillo: metálico.
La calcopirita puede contener también el 34 % de cobre; no hace falta añadir más para comprender que es el principal mineral para la extracción de este importante metal. Abunda en América.

SALES HALOIDEAS (o sea compuestos de flúor, cloro, bromo, etc.)

SAL GEMA. — Composición química: cloruro de sodio; dureza: 2; peso específico: 2,17; color: incoloro si es puro. Si contiene impurezas puede ser rojizo, celeste o amarillento.
La sal gema no es otra cosa que la sal común que se conserva en antiguos yacimientos. Se encuentra en Córdoba, Neuquén, provincia de Buenos Aires, etc. Otro haloideo es : la fluorita (fluoruro de calcio). Dureza: 4; peso específico: 3,2; color: muy variable.

ÓXIDOS

CUARZO — Composición química: es óxido de silicio; dureza: 7; peso específico: 2,62.
El cuarzo puro es incoloro, pero generalmente presenta diversos colores, debido a las distintas impurezas que contiene. De acuerdo con el color se distinguen las variedades. La amatista aparece de color violeta; se encuentra en Brasil y en Uruguay; en la Argentina es común en las sierras de Córdoba. Otra variedad fibrosa del cuarzo es la calcedonia, que tiene brillo de cera y si es pura tiene color blanquecino; si es rojizo recibe el nombre de "cornalina"; si es verde manzana claro, "crisoprasa"; si verde oscuro, "prasma"; si tiene haces de distintos colores, "ágata" u "ónix" (si los colores contrastan mucho). Todas estas hermosísimas piedras (llamadas "piedras duras") son labradas, pulidas, y se obtienen de ellas piedras ornamentales para joyas o trabajos de marquetería. Con el ónix, aprovechando las capas de distintos colores, se hacen los finísimos camafeos.

CORINDÓN — Composición química: es un compuesto de aluminio y de oxigeno; dureza: 9; peso específico: 4; si es puro el corindón es incoloro.
El corindón es un mineral que por sus propiedades y variados colores se usa como piedra preciosa. Si las impurezas le hacen de color rojo se tiene el rubí (que se encuentra en Birmania); si por lo contrario lo convierten en azul, se tiene el hermosísimo zafiro (que se encuentra en Siam). Las piedras menos hermosas del corindón se utilizan, dada la gran dureza de este mineral, para piedras de esmeril o para fabricar espigones ("pivotes") de relojería.

HEMATITA — Composición química: óxido férrico; dureza: 6; peso específico: 5,2; color: generalmente gris acerado u oscuro; reducida a polvo toma un color rojo sangre (hematita: del griego "haima", sangre.) Le hematita es un mineral muy importante para la extracción de hierro. Abunda en la isla de Elba, Suecia y España.

CASITERITA — Composición química: es bióxido de estaño; dureza: 6 ½; peso específico: 7; color: amarillento, oscuro o negro.
La casiterita es el mineral más importante para la extracción de estaño; se encuentra en los famosos yacimientos de Bolivia, en Australia y en la Argentina, como por ejemplo en los yacimientos de Fraile y Zapata en la provincia de Catamarca.

BAUXITA — Composición química: está formado por óxidos de aluminio hidratado; dureza: 1-3; color: amarillo, rojizo o marrón.
Tiene aspecto terroso. Es un mineral del cual se extrae aluminio; se encuentra en las Guayanas, Jamaica, y los Estados Unidos.

MAGNETITA — Es óxido de hierro, de color gris casi negro; es fuertemente magnético; es uno de los minerales que contienen hierro en mayor cantidad (72 %). Abunda en Noruega y en los Urales.

SALES

SALES DE CARBONO = CARBONATOS

CALCITA — Composición química: carbonato de calcio; dureza: 3; peso específico: 2,72; si es pura, la calcita es incolora y transparente.
La variedad más transparente de calcita, muy rara y costosa, es llamada "espato de Islandia" y sirve para instrumentos de óptica. Pero de otras variedades, más o menos puras, de este mineral están formadas montañas enteras; todos los mármoles de estructura cristalina están integrados con gránulos de calcita.
Otros importantes carbonatos son la magnesita (carbonato de magnesio), la dolomita (carbonato de calcio y magnesio), la siderita (carbonato de hierro), la esmithsonita (carbonato de cinc; importante para la extracción de este metal) y la malaquita (carbonato de cobre hidratado, hermosísima piedra verde veteada, utilizada para ornamentaciones valiosas).

SALES DE SILICIO = SILICATOS

Los silicatos son muy numerosos, muy difundidos y a menudo también de considerable importancia industrial. He aquí algunos:

MICA (silicato de aluminio y de otros metales) — Es un mineral brillante y, cuando es de color claro, semitransparente (su nombre deriva del latín "micare", brillar); se presenta en laminillas; es la piedra que a veces vemos brillar en los revoques de las fachadas.

AMIANTO (silicato de magnesio y calcio) — Es una variedad de un mineral llamado serpentino; se presenta en largas fibras que se pueden tejer para preparar vestidos incombustibles.

TALCO (silicato básico de magnesio) — Tiene dureza 1; reducido a polvo se hace jabonoso; es por ello utilizado como polvo lubricante y en la preparación de cosméticos.

TOPACIO (silicato hidratado de aluminio fluorífero) — Las variedades transparentes o amarillas o verde-agua-marinas son utilizadas como piedras preciosas.
CALAMINA (silicato de cinc) — Es uno de los principales minerales de los que se extrae el cinc (Bélgica, Alemania).

OTRAS SALES

APATITA — Fluosfato de calcio. Dureza: 5. Peso específico: 3,15. Incoloro, con tonos azulados, verdosos, violáceos.

YESO (sulfato hidratado de calcio) — Es un mineral blanco; dureza: 2; si puro, es incoloro. Si es cocido, pierde parte del agua que contiene y se convierte en la sustancia blanca que todos conocemos, utilizada como cementador.

La mineralogía, en fin, no puede olvidar los combustibles, ya que también son minerales que contribuyen a formar la corteza terrestre. Se trata de minerales sólidos (los carbones), líquidos (los petróleos) y hasta gaseosos (metano).

Hemos presentado, pues, en esta nota, un panorama de los motivos de estudio de esta ciencia, poco conocida y tan importante: la mineralogía.
Si el lector no se ha asustado ante el nombre un tanto raro de algún mineral, habrá hecho, al leer, una serie de interesantes descubrimientos..., casi como hallazgos inesperados. Porque todas las sustancias minerales que se conocen y utilizan diariamente tienen su "partida de nacimiento" escrita en los textos de mineralogía.

EL ÁGUILA

Águila real

El águila, y en particular la especie llamada águila real (Aquila chrysaëtus), es la más hermosa y la más feroz de las aves rapaces. Su cuerpo tiene una estructura vigorosa y puede alcanzar a medir un metro desde la punta del pico hasta el extremo de su cola. Las alas, amplias y largas, que le permiten prolongados vuelos, miden casi dos metros de envergadura. Puede alcanzar una velocidad de 160 kilómetros por hora. Los tarsos cortos y muy vigorosos tienen plumas hasta el comienzo de los dedos.

El águila real se encuentra en Europa y en África. En América septentrional vive el águila dorada (*A. Ch. canadensis*). En las estaciones cálidas frecuenta las altas cimas de los Apeninos y de los Alpes, y en invierno, acuciada por el hambre, desciende a los valles.

Volando en amplios círculos puede localizar desde cientos de metros de altura a pequeños animales: liebres, ardillas y pajarillos. Cuando descubre una presa, se deja caer a plomo en forma fulmínea, tal como hacen todas las rapaces, pero su ataque lo realiza en vuelo rasante. En efecto, no se deja caer inmediatamente sobre su presa sino que desciende a una cierta distancia; después, rasando casi el suelo o las copas de los árboles, la alcanza, la atrapa y la mata con sus poderosas garras, y luego se eleva para devorarla sobre una roca inaccesible.

El águila construye su nido sobre una alta meseta o en una concavidad de la roca, incluso en plena pared cortada a pique. Usa ramas que enlaza entre sí hasta que las paredes del nido alcanzan un espesor de casi 30 centímetros; el nido (aguilera) es luego continuamente revestido por nuevas ramas y sus paredes pueden llegar a tener un metro de espesor. En el nido, la hembra pone 1 ó 2 huevos de cáscara blanquecina moteada de rojo. Luego de una incubación de casi 5 semanas, los aguiluchos se presentan cubiertos de plumas blanquecinas. Apenas nacidos empiezan a abrir el pico y ya no acaban jamás de pedir de comer. La madre desgarra jirones de carne de las presas que el macho le trae, los traga y en parte se los come, pero otra parte los regurgita en el pico de sus crías. No tarda mucho en darles la carne sin engullirla previamente y por fin abandona las pequeñas presas a la voracidad de sus crías. Éstas pueden comer en un día una ardilla, una liebre o varios pajarillos.

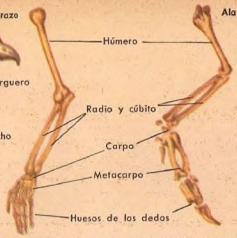
La gran cantidad de carne necesaria para sus hijitos y para la madre la consigue el águila macho, el cual se dedica a cazar las más diversas presas: liebres, ardillas, corderos y cabritos. Cuando el águila descubre un rebaño de gamuzas o corderos, se lanza sobre ellos y trata de alejar a los pequeños de sus madres, que sabrían defenderlos encarnizadamente; luego los mata con sus poderosas garras.

Las águilas apresadas siendo crías pueden ser domesticadas para la caza, lo mismo que los halcones.

Desde los tiempos antiguos han sido cazadas no tanto por su carne, demasiado dura, sino principalmente por las plumas usadas como adorno (las plumas de los alpinistas son precisamente de águila real).

MOVIMIENTOS SUCESIVOS EN EL VUELO BATIENTE

PARTES DEL CUERPO DEL ÁGUILA

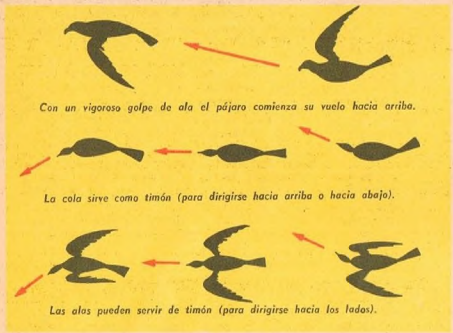


LAS ARTICULACIONES SUPERIORES SE HAN TRANSFORMADO EN ALAS

La mano de los pájaros está deformada y reducida a solamente tres dedos (tiene igual estructura que la mano hipertrofiada de los murciélagos o de los reptiles voladores antediluvianos, antecesores de los pájaros).

Los plumones se encuentran en el vientre de los pájaros adultos y forman el suave plumaje de los pichones.

CÓMO UTILIZAN LOS PÁJAROS SUS ALAS

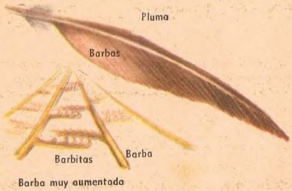


Con un vigoroso golpe de ala el pájaro comienza su vuelo hacia arriba.

La cola sirve como timón (para dirigirse hacia arriba o hacia abajo).

Las alas pueden servir de timón (para dirigirse hacia los lados).

A través de una lente se descubren increíbles particularidades en la pluma de un pájaro. En una pluma bien desarrollada parten del tallo (o raquis) hasta 600 barbas. Cada barba tiene 600 barbitas. Cada barbita lleva decenas de ganchos guarnecidos por centenares de pestañas que se entrelazan a ellos. La pluma tiene así una superficie resistente y elástica adaptada para "golpear" el aire.



LA VISTA DEL ÁGUILA

Uno de los sentidos más desarrollados en el águila, y en general en todas las aves, es la vista. Un águila que navega en el aire, se lanza certera sobre un pequeño animal que se encuentra a varios centenares de metros de distancia; una golondrina que vuela a toda velocidad, se apodera de un insecto con increíble precisión.

Si el hombre tuviera una vista tan aguda, podría leer los títulos de un diario a una distancia de 500 metros. El ojo del águila está provisto de una gran pupila, mayor que la del ojo humano. Además de esto, la retina (tejidos de la parte posterior del ojo sobre los que se proyecta la imagen) tiene casi doble dimensión que la del hombre: en un milímetro cuadrado de retina de águila se han contado casi un millón de células sensibles a la luz. Por otra parte, el águila tiene los ojos situados a los lados de la cabeza. Y así, sin moverlos, puede abarcar un campo visual de 300 grados de circunferencia, en comparación con los 160 grados de los ojos humanos. El águila, además de los dos párpados que se mueven verticalmente, tiene un tercer párpado, llamado "membrana nictitante", que se mueve horizontalmente ante el ojo.

INGLATERRA - historia (2a. nota)

Eduardo III, rey de Inglaterra desde 1327 hasta 1377.

DESDE el tiempo de Guillermo el Conquistador, los soberanos ingleses eran también señores de vastas zonas de Francia. Pero, según las leyes feudales, estas posesiones en tierras francesas convertían a sus poseedores en vasallos del rey francés. En consecuencia, los soberanos ingleses estaban obligados a inclinarse ante los monarcas franceses, para no perder sus feudos del otro lado del Canal.

En 1327 subió al trono de Inglaterra Eduardo III, soberano enérgico que no sólo se negaba a rendir ningún homenaje de vasallo, sino que pretendía la corona de Francia como nieto de un rey francés anterior: Felipe IV, el Hermoso.

Aprovechando una rebelión en Flandes, Eduardo III se unió a los insurrectos e inició una guerra que, sin exageración, fue llamada guerra de los Cien Años; efectivamente, esa lucha duró de 1337 a 1453.

1346: Batalla de Crécy, donde perdieron la vida unos

La prolongada guerra llevó luto y carestía especialmente a Francia, en cuyo suelo se llevó a cabo. La superioridad demostrada por Inglaterra en un principio fue debida a una mayor unión nacional; burguesía y nobleza, en pleno acuerdo con el rey, constituían una sola voluntad. Más aún: en esta guerra, Inglaterra reforzó su unidad nacional.

El ejército inglés estaba formado, en gran parte, por una infantería adiestrada. La superioridad de los infantes ingleses consistía, no sólo en una mejor organización, sino en un nuevo sistema de lucha. Afrontaban a los caballeros enemigos, que iban completamente cubiertos por pesadas armaduras, con sus mortíferos arcos. La velocidad de tiro de los arqueros ingleses se hizo famosa.

Las más importantes batallas se entablaron en Crécy, en Poitiers y en Azincourt. Todavía en esta última batalla, llevada a cabo en 1415, setenta años después de la prime-

LA DINASTÍA DE LOS TUDOR

Enrique VIII, rey de Inglaterra desde 1509 hasta 1547.

Sólo dos años después de la terminación del prolongado conflicto, estalló en Inglaterra una guerra civil conocida con el nombre de guerra de las Dos Rosas (1455-1485). La sostuvieron los partidarios de dos familias que se disputaban el derecho a la corona: la familia de los Lancaster y la de los York. Los Lancaster tenían por insignia una rosa roja, y los York una rosa blanca. De ahí el nombre dado a la prolongada contienda. La lucha finalizó con la ascensión al trono de Enrique Tudor, conde de Richmond, que descendía en línea femenina de la casa de los Lancaster, y que contrajo enlace con Isabel, única sobreviviente de los York. En esta forma, las dos facciones quedaron satisfechas.

El primero de los Tudor, que subió al trono con el nombre de Enrique VII, dio nuevo prestigio a la monarquía, aunque el Parlamento le fijó algunas limitaciones. Durante su gobierno (1485-1509) la nación inglesa gozó de un período de bienestar. Se desarrollaron las industrias textiles y fueron favorecidas las exportaciones. Comerciantes ingleses fijaron sus bases en los principales mercados mundiales. La flota fue más poderosa.

Enrique VII fundó muchas escuelas y mejoró la justicia. Comenzó a mantener relaciones con Irlanda y con Escocia. En 1509 le sucedió su hijo Enrique VIII. El nuevo rey instauró una monarquía casi absoluta, entendiéndose hábilmente con el Parlamento, al que nunca combatió, pero del que supo obtener todo lo que quería.

Bajo su reinado Inglaterra se separó de la religión católica y surgió allí la anglicana. El mismo monarca provocó la ruptura con Roma y fue jefe de la nueva religión.

El surgimiento del anglicanismo, seguido poco después por la difusión del protestantismo, fue causa de largas, violentas y crueles luchas religiosas.

Eduardo VI reinó de 1547 a 1553, a quien sucedió María (1553 a 1558), hija de Enrique VIII y Catalina de Aragón, y esposa de Felipe de Austria, que fue luego Felipe II de España.

25.000 franceses. En esta batalla, los arqueros ingleses (a la derecha) demostraron una neta superioridad sobre los franceses (a la izquierda).

ra, los franceses no habían aprendido a oponer una táctica adecuada a las eficaces maniobras enemigas.

En realidad, las tropas francesas estaban mal dirigidas, y, especialmente, habían perdido toda confianza. Parecía ya que Francia, ocupada casi totalmente por el enemigo, iba a convertirse en un feudo del rey de Inglaterra.

Pero en aquel momento, en que todo parecía perdido para Francia, se produjo un acontecimiento sorprendente. Una jovencita francesa, una humilde campesina llamada Juana de Arco, interpretó el sentir y los anhelos del pueblo francés que deseaba expulsar a los invasores para vivir en paz; se puso a la cabeza de las tropas; las animó, les dio valor, sacudió la pusilanimidad del rey francés Carlos VII, y finalmente de victoria en victoria, liberó a su patria de los enemigos (ver nº 74, pág. 14). El único dominio inglés que quedó en Francia fue el puerto de Calais.

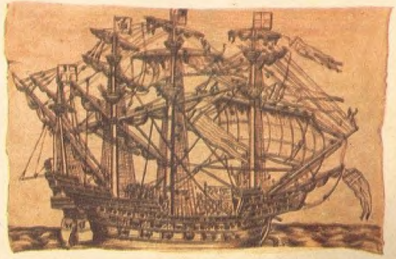
ISABEL, ÚLTIMA REINA DE LOS TUDOR

Isabel I, reina de Inglaterra en el período 1558-1603.

En 1558 subió al trono inglés Isabel, hija de Enrique VIII y de Ana Bolena, su segunda esposa. La nueva soberana reinó durante 45 años.

En ese lapso de gobierno, Inglaterra tuvo un desarrollo excepcional. En este período dio comienzo el dominio colonial inglés en América del Norte. Audaces corsarios y piratas ingleses atacaban las flotas y asestaban golpes de mano en las ricas colonias portuguesas y españolas. Era la época de los Drake, de los Hawkins, a quienes la reina y toda la corte sostenían.

La política antiespañola de Isabel condujo a una guerra entre las dos naciones marinas. Felipe II, entonces rey de España, organizó una poderosa flota, la "Armada Invencible", que según sus planes debía zarpar a la conquista de la nación enemiga. Pero los mismos corsarios que con habilidad y coraje atacaban los barcos de la ruta a América, demostraron gran pericia combatiendo a la flota española. El mismo Drake, mediante una maniobra audaz, entró sorpresivamente con algunas naves en Cádiz, y mandó a pique a numerosos buques españoles anclados en el puerto. Un año después, sobre las aguas del Canal de la Mancha, el encuentro se resolvió en una completa derrota de los españoles (1588).



La nave almirante Lark Royal, *integrante de la flota que derrotó a la "Armada Invencible" enviada por Felipe II (de un grabado de la época).*

P L A T Ó N

Se ha dicho que Platón dio "alas de plata" al vuelo del intelecto. En efecto, suele considerársele como el creador del idealismo. Afirmaba que más allá de las cosas materiales y pasajeras, más allá del mundo sensible y de sus mutaciones, hay un mundo perenne de las ideas puras, que sólo el pensamiento puede aprehender. Y entre esas ideas, ninguna tan elevada como el bien. ¿Cómo llegó, el gran filósofo, a concebir ese mundo de arquetipos eternos? Buscando con vehemencia el "sentido de la vida".

SU VIDA

Platón nació en Atenas, en el año 427 antes de Jesucristo. Se sabe que perteneció a una familia de noble alcurnia. Su padre fue Aristón, descendiente del rey Codro; y su madre, Perictiona, emparentada con Critias. Tomó el nombre de su abuelo materno: Aristocles; pero por su robustez le decían Platón (en griego "platús", que significa ancho de espaldas).

Era un excelente atleta. Una cuidadosa educación le permitió cultivar su espíritu. Aprendió música y se dedicó a poesías de alto vuelo. Pero una profunda ansiedad lo preocupaba: quería descubrir el sentido trascendente de la vida. No podía apoyarse para ello en los dioses olímpicos, "bellos y agradables, pero egoístas y pendencieros". Platón necesitaba una estrella que iluminase su búsqueda dándole "certeza moral". Y fue una suerte el haber encontrado a Sócrates. Sólo él podría orientar el rumbo de su pensamiento y de su vida.

EL MAESTRO

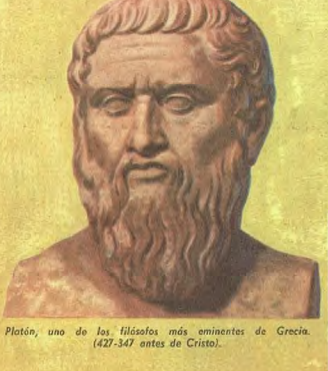
Sócrates, "el profeta de la lógica", despertó en Platón la fe y el amor por el conocimiento de la ciencia. Y lo ayudó en la búsqueda de la verdad y en la regulación moral de la vida.

Diez años pasó Platón junto a Sócrates, a quien admiró y amó hasta su dramático fin. Mucho aprendió de él. Y lo elogió sin reservas, con lealtad ejemplar. Pero, como suele ocurrir, el discípulo superó en mucho a su maestro.

Cuando Sócrates fue procesado y condenado a muerte, Platón se ofreció con los otros discípulos para pagar la conmutación de la pena. Pero Sócrates "quiso" morir. Entonces Platón tomó sobre sí la responsabilidad de volver inmortal la figura del maestro. En todas sus obras, pero especialmente en el bellísimo "Fedón" y en la "Apología" expuso el pensamiento de Sócrates y describió su grandeza y su nobleza. Es mérito casi exclusivo de Platón el haber hecho llegar hasta nosotros el pensamiento de Sócrates; pues éste, llevado por su sencillez y su humildad, no se preocupó por dejar escrita una sola línea.

"LA REPÚBLICA"

Muerto el maestro, Platón inició una serie de viajes: a Egipto, donde estudió astronomía; a Cirene, donde se perfeccionó en matemáticas; a la Magna Grecia, donde frecuentó a los discípulos de Pitágoras. Pero sus viajes más conocidos son los que realizó a Siracusa, en Sicilia. En esta ciudad trató varias veces de crear esa sociedad y forma de gobierno ideales que había imaginado y descripto en sus obras, especialmente en la titulada "La República". Pero todas sus tentativas fracasaron, y en cada oportunidad debió abandonar Siracusa amenazado por sus adversarios políticos. Una vez hasta fue vendido como esclavo, y recuperó la libertad gracias a un amigo que pagó el rescate. Entonces decidió desistir de la política.



Platón, uno de los filósofos más eminentes de Grecia. (427-347 antes de Cristo).

LA "ACADEMIA"

De regreso en Atenas, Platón fundó hacia el año 387 a. de J. C., cerca de la ciudad, una escuela filosófica llamada "Academia", en los jardines que fueran del héroe Academo, de donde derivó el nombre de la misma. En ella se estudiaba e intercambiaban ideas. Amando a sus discípulos, como Sócrates lo había amado a él, Platón les enseñaba y les infundía su profunda fe en la razón y la virtud. Prescindía, en esto, de los dioses helénicos. Consideraba que el hombre, por sí mismo, guiándose por la razón, elegía el camino de la virtud, así que lograba aprehender el mundo eterno de las ideas puras. Y, precisamente por su pureza de formas, sentía afición por las matemáticas y la astronomía.

Suele objetársele que en la elevación lógica de su espíritu faltaba un hálito de verbo divino: el amor, que tanto embellece a este mundo desdeñado por él.

Platón nunca contrajo enlace. Llevó una vida austera hasta su muerte, que le sobrevino a los ochenta años de edad.

La Academia subsistió, con sucesivas reformas, hasta el año 529.

SUS OBRAS

Platón se ocupó de todos los problemas del espíritu, de la moral y de la política. Habló de un Dios único y de las que deben ser sus cualidades. Describió la propiedad de la materia y de la naturaleza humana, y expuso como podría organizarse un Estado perfecto.

Platón dejó cerca de treinta obras, de las cuales las más importantes son: "Apología de Sócrates" (en la que exalta las cualidades de su gran maestro); los "Diálogos" (en los que expone sus propias teorías adoptando la forma del "diálogo socrático"). De éstos los más conocidos son: "Critón", "Fedón", "La República", "Las leyes" y "El banquete".

"EL SOFISTA" (fragmento).

(Diálogo de Platón en el cual Teetetes y un extranjero de Elea dicurren sobre los males del alma.)

—Ahora veo que es preciso reconocer lo que dudé al principio: existen en el alma dos clases de males: la enfermedad, que incluye la cobardía, la incontinencia, la injusticia, y la fealdad, que es la ignorancia, tan múltiple y diversa.

—En el cuerpo estas afecciones ¿no tienen dos artes correspondientes?

—¿Qué artes?

—Para la fealdad, la gimnasia; para la enfermedad, la medicina.

—De acuerdo.

—Y bien, para curar la insolencia, la injusticia, la bajeza, ¿hay en el mundo un arte mejor que la justicia con sus castigos?

—Desde luego, es el mejor, tanto como se puede confiar en un juicio humano.

—¿Y para remediar la ignorancia en general, hay un arte más propio que la enseñanza?

—Ninguno.

—Consideremos la ignorancia y veamos si es posible dividirla en dos... Por de pronto creo percibir una grande y terrible especie de ignorancia igual por sí sola a todas las demás.

—¿Cuál?

—La que consiste en imaginar saber lo que no se sabe. Ésta podría ser muy bien la fuente de todos los errores en que caemos.

—Es verdad.

—De todas las clases de ignorancia ésta es la única que merece ser llamada estupidez.

—En efecto.

—¿Qué nombre debemos dar a la parte de la enseñanza que de esta ignorancia nos liberta?

—Creo que las otras partes de la enseñanza son relativas a los oficios, pero que ésta, aquí al menos, se llamará educación.

LA PLAZA DE MAYO (evocación histórica)

NO hay lugar en todo el país, que sintetice la historia argentina, como la Plaza de Mayo. Bajo el bullicio de su vida moderna, dormitan las ilustres siluetas y los grandes sucesos del pasado. Allí, ante el enhiesto tronco que sería rollo o picota —símbolo de justicia— el intachable burgalés don Juan de Garay, con la espada al puño, fundó en 1580 la ciudad de Buenos Aires.

La Plaza Mayor sólo abarcaba la manzana occidental de lo que es hoy la Plaza de Mayo. La otra manzana, hacia el río, había quedado reservada para el adelantado Torres de Vera y Aragón. En ella estuvieron afincados los jesuitas, con su capilla, su colegio y sus huertos, desde 1608 hasta 1661. Y desde entonces fue Plaza de Armas.

En 1803 se construyó, entre la Plaza Mayor y la Plaza de Armas (por donde hoy se encuentra la pirámide), un soportal que se llamó la Recova Vieja, bajo cuyas arcadas muchos mercaderes establecieron sus puestos. Porque en ese entonces la plaza era también mercado, donde la ciudad asumía su más vivo ajetreo con el animado tráfico de carne, pescado, verduras, pasteles, vinos, quesos, aceites y mil cosas más.

Aspecto general de la Plaza de Mayo, en la actualidad, vista desde el ángulo sudeste.

En las proclamaciones reales la Plaza Mayor era escenario de magníficas fiestas, que presidían el gobernador, el alférez real, alcaldes y regidores, ataviados con sus mejores galas. Músicas, salvas de artillería y repicar de campanas, llenaban el aire de júbilo; fuegos artificiales y corridas de toros: todos los regocijos cabían en la plaza, porque era el corazón de la ciudad. Pero la plaza hallaba su propia fisonomía en los edificios que la circundaban.

Hacia el río, donde hoy se encuentra la Casa de Gobierno, se había construido, entre 1713 y 1720, un fuerte con cuatro bastiones, convenientemente artillado para resguardar la ciudad de los ataques extranjeros. Estaba rodeado por un foso y, desde la plaza, tenía acceso por un puente levadizo. En él residieron los gobernadores y virreyes.

Sobre el costado sur de la plaza (hoy calle Hipólito Yrigoyen) estaban los Altos de Escalada: edificio de dos plantas que subsistió desde 1785 a 1887. En él nació la esposa del Libertador. A continuación se hallaba la "Vereda Ancha", sobre la cual se construyó a partir de 1818 un soportal llamado la Recova Nueva. Allí había, desde muy antiguo, algunos cafés, fondas y tiendas.

Evocamos ahora la fachada del antiguo cabildo, sobre la actual calle Bolívar, que entonces fuera "de la Santísima Trinidad". Había sido construido entre 1725 y 1765. Once arcadas tenía, y una torre con campana y reloj. En la planta alta sesionaba el ilustrísimo cuerpo capitular; y en los fondos del cabildo se habían construido cinco calabozos.

A continuación del Cabildo había tres casas de alto: la del obispo (que fue departamento de policía en tiempos de Rivadavia), la de Duval y los Altos de Urioste, que fue la primera casa particular que tuvo dos pisos altos.

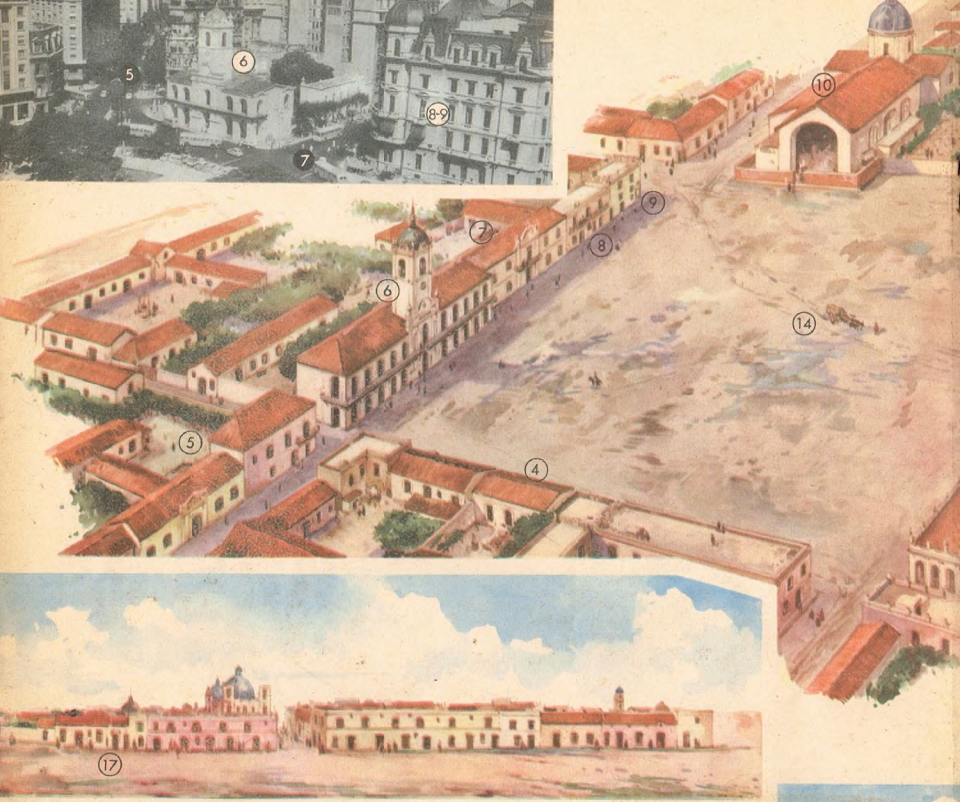
Sobre la calle Rivadavia, que entonces se llamaba "de las Torres", estaba, como hoy, la catedral; pero sin el frontis ni las columnas neoclásicas, que datan de la época rivadaviana. Las torres que dieran nombre a la calle, se habían desplomado en 1752. Y al reconstruirse el templo, no se erigieron más.

Al producirse las invasiones inglesas, la Playa Mayor, que desde entonces se llamaría "de la Victoria", fue escenario de memorables acontecimientos. Hollada, bajo copioso aguacero, por las tropas de Béresford, las vio salir vencidas, algún tiempo después. Y vio cómo el pueblo rebelde se aglomeró ante el cabildo abierto de 1807.

El 25 de mayo de 1810 la plaza se pobló con parroquianos, "chisperos", cintas, paraguas, voces agitadas y ansiedad apenas contenida. Era llegada la hora emancipadora.

La Plaza Mayor siguió llamándose "de la Victoria", cual un signo insobornable del destino nacional. En ella se erigió en 1811 la pirámide, señalando, como un hito del tiempo y del espacio, el nacimiento de una nueva nación. Y para que en esto no hubiera dudas, la plaza de Armas, del Fuerte o del Mercado, se llamó "25 de Mayo".

Después de 1884, en que se demolió la vieja Recova, ambos sectores del histórico paseo integraron la Plaza de Mayo, donde hoy nos envuelve la vida moderna.



AYER	HOY
1) Fortaleza (1713-1720).	
2) Casa de Belgrano y puesto de carne. Congreso Nacional (1864 a 1906).	
3) Altos de Escalada (1785-1887).	Banco Hipotecario Nacional.
4) La "Vereda Ancha" (cafés, fondas, tiendas). Recova Nueva (1818)	
5) Altos de Aguirre. Había sido sede de la Inquisición.	Diagonal Roca.
6) Cabildo (Casa Capitular). (1725-1765). Tribunales (1821). Reformado en 1880.	Cercenado al abrirse la avenida de Mayo (1889) y Diagonal Roca (1913). Restaurado en 1940. Avenida de Mayo (1889).
7) Seminario. Casa del Obispo. Policía (1821 a 1889).	
8) Casa de Duval, donada a San Martín (1818). "Altos de Riglos".	Municipalidad de Buenos Aires (1893).
9) Altos de Uriarte.	Municipalidad y Diagonal Norte (1914).
10) Catedral (1791). Reformada en 1822 y 1862.	Catedral.
11) Casa de Azcuénaga (1782 a 1833).	Oficinas públicas y Nuevo Banco Italiano (1933).
12) "Hueco de las ánimas", donde se construyó la casa de Blanco Encalada. Edificio para teatro (1804). Primitivo Teatro Colón (1855 a 1888).	Banco de la Nación Argentina (1891).
13) Viviendas particulares y comercios. Taberna, hotel.	
14) Plaza Mayor (1580). Plaza de la Victoria (1808). Emplazamiento primitivo de la Pirámide (1811).	Plaza de Mayo.
15) Recova Vieja (1803). Demolida en 1884.	Emplazamiento actual de la pirámide (1912).
16) Solar del Adelantado (1583). De los jesuítas (1608). Plaza de Armas (1661), del Fuerte o Mercado. Plaza "25 de Mayo" (1811).	Plaza de Mayo. Estatua de Belgrano (1872).
17) Costado sur de la plaza.	
18) La plaza, hacia el este. El Fuerte, visto de frente.	

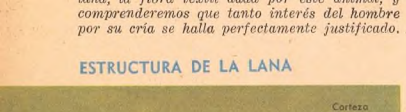
Las ilustraciones de esta página nos proporcionan, juntamente con que realizó los acontecimientos de mayo de 1810. El aspecto de la pla ficada sobre el río inmenso no tenía todavía dos siglos y

la referencia de la forma urbana moderna, una visión del Buenos Aires

LA LANA

HAY en el mundo más de 900 millones de ovejas. Considérese que en Australia los ovinos alcanzan a unos 150 millones, mientras que la población llega a los 10 millones. Quince ovejas por habitante. ¿Por qué motivo la oveja es tan profusamente criada? Observemos las excepcionales cualidades de la lana, la fibra textil dada por este animal, y comprenderemos que tanto interés del hombre por su cría se halla perfectamente justificado.

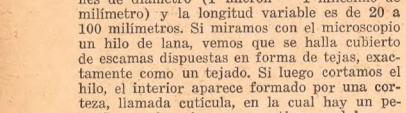
ESTRUCTURA DE LA LANA



Una fibra de lana considerablemente aumentada.

Una fibra de lana tiene de 20 a 80 micrones de diámetro (1 micrón = 1 milésimo de milímetro) y la longitud variable es de 20 a 100 milímetros. Si miramos con el microscopio un hilo de lana, vemos que se halla cubierto de escamas dispuestas en forma de tejas, exactamente como un tejado. Si luego cortamos el hilo, el interior aparece formado por una corteza, llamada cutícula, en la cual hay un pequeño canal vacío o que contiene medula.

CUALIDADES FÍSICAS



La lana es elástica: una fibra después de haber sido estirada vuelve al tamaño original. Un tejido de lana, después de haber sido arrugado, vuelve a extenderse.

Un hilo de lana de 10 cm. de longitud, estirado lentamente llegará a tener alrededor de 13 cm., valor que depende del tipo de lana. La lana es, pues, elástica.

La elasticidad de la lana se parece a la de la goma; pero una banda de goma, apenas liberada de la fuerza que la tendía, vuelve instantáneamente a su forma primitiva. Esto no sucede con la lana, que vuelve a su forma muy lentamente, y conserva un rizado característico. Gracias a esta propiedad, la lana nos protege del frío mejor que otras fibras textiles.

POR QUÉ LA LANA MANTIENE EL CALOR

PRIMER MOTIVO

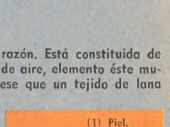
Nuestro cuerpo tiene una temperatura interna de 37 grados. Sin embargo, la temperatura cutánea es sólo de 33 grados (en algunas partes desciende hasta 26 grados). Entonces, nuestra sensación de calor y de frío es debida al contacto con cuerpos que son más o menos calientes.

Los habitantes de las zonas templadas nos sentimos cómodos si nos hallamos vestidos normalmente; en un ambiente cuya temperatura es de 18º a 20º, no sentimos ni calor ni frío. Esto significa que nosotros, hallándonos unos 15 grados más calientes que el ambiente exterior, cedemos continuamente calor a éste. En definitiva, es nuestro cuerpo el que produce continuamente calor, y nuestros vestidos no tienen otro fin que moderar y disminuir la salida de este calor hacia el exterior.

Aclarado esto, se comprende que un tejido, para protegernos del frío, debe ser un mal conductor del calor; es decir, un material aislante.

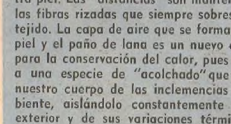
SEGUNDO MOTIVO

La lana conserva el calor también por otra razón. Está constituida de modo que se halla constantemente impregnada de aire, elemento éste mucho más aislante que la lana misma. Considérese que un tejido de lana tiene 80% de espacio vacío, que está ocupado por aire. Todo este aire, encerrado entre las fibras del tejido, funciona magníficamente como aislante térmico entre nuestro cuerpo y el aire exterior. Además el tejido no se adhiere nunca completamente a nuestra piel. Las "distancias" son mantenidas por las fibras rizadas que siempre sobresalen del tejido. La capa de aire que se forma entre la piel y el paño de lana es un nuevo elemento para la conservación del calor, pues equivale a una especie de "acolchado" que protege nuestro cuerpo de las inclemencias del ambiente, aislándolo constantemente del aire exterior y de sus variaciones térmicas.


(1) Piel.
(2) Tejido de lana aislante.
(3) Fibras "separadoras" que producen la formación de capas de aire.
(4) Capa de aire (más aislante que la lana misma).

El tejido de lana no se adhiere completamente a la piel, y facilita la formación de capas de aire.

TERCER MOTIVO



Un kilogramo de lana contiene 150 gramos de agua.

Como si todas estas cualidades no bastaran, la lana puede, también, en determinadas condiciones, producir una cierta cantidad de calor.

¿Han visto alguna vez la fotografía de uno de esos complicadísimos trajes espaciales que, además de llevar mil otras cosas, tienen también unas resistencias eléctricas? Bien; esto no es otra cosa que el perfeccionamiento de aquellos buenos trajes de lana, que usaban nuestros abuelos. Porque también la ropa de lana, aunque en medida menor, tiene el extraordinario poder de generar calor. Una de las propiedades de la lana es la de ser higroscópica; es decir, que absorbe la humedad de la atmósfera que la rodea. Téngase en cuenta que un kilogramo de lana contiene unos 150 gramos de agua (valor que puede variar). Sin embargo, al tacto nos parece seca.

Gracias a esta cualidad, la lana ofrece otra ventaja: absorbe rápidamente todo el vapor que transpiramos a través de la piel, y nos da una sensación de sequedad. Por ello, cuando llevamos un "pullóver" o un jersey de lana, si transpiramos mucho el sudor se secará más rápidamente que si lleváramos una prenda hecha con otra fibra.

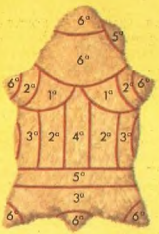
Además, por un fenómeno particular, en el instante en que absorbe humedad, la lana produce calor. He ahí por qué decíamos que un vestido de lana tiene casi la misma propiedad que un traje espacial. Esta circunstancia nos favorece, por ejemplo, cuando salimos de casa y penetramos en la fría y húmeda atmósfera invernal. La lana de nuestros vestidos absorbe parte de esta humedad, y al hacerlo produce calor. Así, viene en nuestra ayuda

LA ELABORACIÓN DE LA LANA

LA ESQUILA

La lana, todos lo sabemos, nos es dada por las ovejas. Estos tímidos animales son, generalmente, esquilados una sola vez al año, en primavera, para que la lana pueda volver a crecer antes de que llegue la estación invernal siguiente.

El que nunca ha presenciado una esquila tiene todas las razones para suponer que la lana se desprende de la oveja vedija a vedija. Pero no es así: el pelo es quitado todo entero, y permanece tal cual, aun después de la esquila, como si todavía estuviera adherido al animal.



De las partes del cuerpo de la oveja se obtienen lanas de distintas calidades.

EL LAVADO

Cuando el pelo tusado llega a las barracas laneras, se realiza la operación de la carda, en que es separado según las diferentes partes del animal (lomo, panza, flancos, etc.). Cada una de estas partes dará lana de distinta calidad. El método de limpieza más utilizado es el sistema de lavado en una emulsión alcalina, y en máquinas que constan de una serie de bateas de remojo.

En la primera parte se emplea una solución alcalina tibia en la que predomina la potasa y a una temperatura de 50º que tiene la virtud de remover la casi totalidad de la grasa; en la segunda se utiliza la misma solución, a la que se le ha agregado jabón; en la tercera una solución jabonosa, y en la última se enjuaga.

Cuando la operación ha finalizado, la lana habrá perdido la mitad de su peso correspondiente a la suciedad que llevaba. Por otra parte, la grasa extraída por el agua, después de un gran proceso de elaboración, proporciona una sustancia llamada lanolina, grasosa e insoluble en agua, utilizada por los nadadores, así como en diversas industrias y en medicina, como excipiente.

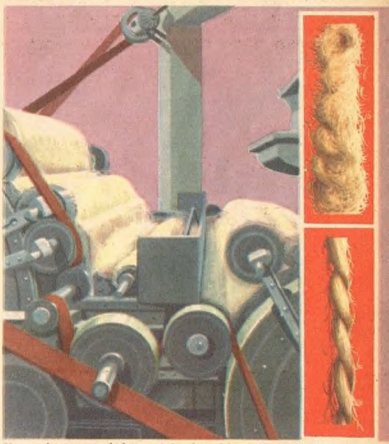
LA CARDADURA

Tal vez muchos conocen el significado de esta palabra, pero no saben que deriva, precisamente, de "cardo", nombre de una plantita espinosa que crece silvestre y espontánea por los campos. Si una manada transita junto a esta plantita, alguna oveja termina siempre por dejar en ella alguna vedija de su pelo. Diríamos que este hecho no deja de tener su razón de ser. En efecto, un pájaro del bosque llamado jilguero saca del cardo el vellón de lana que ha quedado adherido, y después de haberlo extendido cuidadosamente, lo usa para formar un cálido nido para sus pichones. Los antiguos pastores, incapaces de elaborar la lana, observaron este hecho y pensaron utilizar el mismo procedimiento; frotaron con grandes ramos de cardos el pelo y comprobaron que la lana se volvía más suave, más lisa, y también más limpia. Luego, realizando la misma operación que el jilguero, extendieron la lana "cardada" y finalmente la retorcieron. Se formó así un cordoncito.

Con el adelanto de la técnica, el ramo de cardo fue substituido por un instrumento formado por dos tablillas cubiertas de puntas. Con éstas, las amas de casa pasaban y repasaban la lana. Así, el conjunto de fibras textiles aumentaba de volumen y se volvía mucho más suave, adecuado para ser transformado en hilo.

Con el surgir de la industria de la lana fue creada, también, la máquina de cardar. Está formada por gruesos cilindros, erizados de puntas, que giran uno sobre otro. De esta máquina, la lana sale en forma de una delgada cubierta que luego es dividida, siempre mecánicamente, en cintas, aptas para ser utilizadas en las hilanderías.

En vez de esto último, la lana cardada puede ser, también, "peinada". Esta operación se realiza haciendo pasar la manta de lana cardada a través de verdaderos peines. La lana queda así dividida en grandes cintas formadas por fibras paralelas.



Una máquina cardadora. A la derecha, arriba: hilado cardado; abajo: hilado peinado (agrandados).

EL HILADO Y EL TEJIDO

La lana cardada o peinada, y luego dividida en pabilos, es luego reducida a hilos. Esta operación se efectúa alargando y retorciendo, con máquinas especiales, el pabilo o la cinta peinada.

El hilo así obtenido es envuelto en husos, que son introducidos en el telar. Este, entrelazando los hilos, formará el tejido.

Los hilos tienen distinto espesor, según el número de fibras de que están compuestos. Cuando, en un negocio de tejidos, se dice "es un hilado 33 mil", significa que con un kilogramo de lana se han obtenido 33 mil metros de hilo. Con lanas más finas se obtienen hasta 100.000 metros de hilo.

EL MUNDO DE LA LANA EN CIFRAS

El vellón de lana sucia pesa generalmente de 3 a 4 kilos y, a veces, algo más. El de la Argentina tiene un peso promedio de 3,88 kilos, el de Nueva Zelandia pesa 4,73 y el de Australia 4,05.

CANTIDAD DE OVEJAS

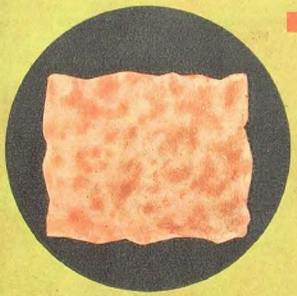
Australia	153.000.000
Unión Soviética	129.000.000
China	53.000.000
Argentina	46.000.000
Nueva Zelandia	42.000.000
India	39.000.000
Unión Sudafricana	37.000.000
Estados Unidos	32.000.000

LAS ENFERMEDADES DE LA INFANCIA

LAS enfermedades más comunes de la infancia son en número de ocho, cuatro de las cuales son llamadas exantemáticas porque se manifiestan con una erupción de la piel, llamada exantema. Tales son el sarampión, la varicela, la escarlatina y la rubéola.

Las otras cuatro, más graves, pero por fortuna menos frecuentes, son: la difteria, la parotiditis o fiebre urliana, la tos convulsa (ver nº 69, pág. 18) y la tan temida poliomielitis o parálisis infantil (ver nº 33, pág. 18).

En esta nota veremos las cuatro primeras.



Cómo se presentan las manchas rosadas del exantema del sarampión. Este aspecto es característico de la primera fase de la erupción, luego se oscurecen.

EL SARAMPIÓN

Es ésta la más difundida de las enfermedades de los niños, tanto, que en numerosas ocasiones se propaga en forma de verdadera epidemia. El sarampión es una enfermedad infectocontagiosa que ataca a los niños entre los dos y los diez años de edad.

CUÁL ES LA CAUSA. — El sarampión es provocado por un virus filtrable que se localiza en la sangre y en las mucosas de la nariz, de la conjuntiva y de la faringe, donde provoca un verdadero catarro de las mismas.

CÓMO SE TRANSMITE. — El sarampión es enormemente contagioso; de allí que lo primero que se ha de evitar es el contacto o la proximidad con alguien que ha sido atacado por este mal. El contagio indirecto, o sea por intermedio de objetos tocados por la persona afectada y luego por el sano no es común y muchos lo niegan, por la poca vitalidad del virus fuera del cuerpo.

Es una enfermedad insidiosa, o sea que el contagio se puede producir desde mucho antes de que aparezcan claramente los síntomas que la caracterizan. Puede estar latente mientras los niños prosiguen sus actividades.

CÓMO SE MANIFIESTA. — El sarampión se inicia con un período de incubación que dura entre 8 y 10 días. Comienzan luego las primeras manifestaciones: decaimiento, sed intensa, fiebre irregular e intermitente, catarro en las vías respiratorias, enrojecimiento de la conjuntiva, lagrimeo y tos cada vez más intensa. Son comunes los estornudos; un signo que pone sobre aviso es la fotofobia o intolerancia hacia la luz, de parte del niño. En la cara interna de las mejillas y a veces de los labios aparecen las llamadas manchas o signos de Koplik, pequeños puntos blanquecinos, rodeados de un halo rosado. En este caso ya puede con certeza diagnosticarse el sarampión. Al día siguiente, el niño se despierta con el exantema; las primeras manchas aparecen casi siempre detrás del pabellón de la oreja, en el ángulo de la mandíbula y en el cuello. Son primero pequeñas y rosadas, pero luego se obscurecen algo y se extienden al tronco, a los brazos y por fin, a todo el cuerpo. La fiebre se mantiene alta (39-40 grados). Alrededor del cuarto día, el exantema comienza a palidecer y luego a desaparecer gradualmente, mientras la fiebre decrece. El último período es llamado descamativo, porque la parte superficial de la piel (capa córnea) se va desprendiendo en pequeñas escamas de aspecto furfuráceo. Se inicia así la convalecencia, que suele ser rápida y segura. El ciclo dura entre 8 y 10 días.

¿ES PELIGROSO? — En general, el sarampión es una enfermedad benigna y de poca importancia, pero en los niños muy pequeños puede ser peligrosa, porque suelen ser más frecuentes las complicaciones, algunas de ellas de cierta gravedad: bronquitis, bronconeumonía, otitis, mastoiditis, laringitis, etc. Por este motivo, en todos los casos, el sarampión debe ser vigilado con mucha precaución durante su evolución.

CÓMO SE PREVIENE Y CÓMO SE CURA. — La profilaxis —medidas preventivas— se hace inoculando a los niños suero de convaleciente de sarampión. De ordinario esto hace abortar el mal cuando se halla aún incubándose, pero la inmunidad es muy pasajera. La cura se basa sobre todo en medidas higiénicas, que tienden a evitar las complicaciones. Al enfermo ha de mantenérsele aislado, sobre todo en el primer período. Y ha de guardar cama en discreta obscuridad, debido a la fotofobia. En lo que se refiere a los medicamentos, se suelen usar gotas nasales, inhalaciones, gotas para los ojos, gargarismos, etc. Los antibióticos se aplican principalmente en las posibles complicaciones y deben ser prescriptos por el médico. La alimentación debe ser ligera, pero de gran contenido calórico, para contrarrestar la debilidad.

LA ESCARLATINA

Las pequeñas y numerosas manchas rojizas del exantema de la escarlatina.

También ésta es una enfermedad exantemática común en la infancia. Es infecciosa y contagiosa, y ataca a los niños entre los tres y diez años.

LA RUBÉOLA

Las pálidas y aisladas manchas rosadas que aparecen en la rubéola.

LA VARICELA

Las tres manifestaciones: manchas, vesículas y costras, en el exantema de la varicela.

CUÁL ES LA CAUSA

No hay todavía entre los investigadores un acuerdo absoluto sobre si la escarlatina es provocada por un estreptococo (especie de bacteria redondeada, dispuesta en cadena) o por un virus filtrable. Según los últimos descubrimientos, el organismo sería atacado por un virus que, por su acción, lo haría sensible para las toxinas de una especie de estreptococo, que actuaría seguidamente.

CÓMO SE TRANSMITE

— La escarlatina es muy contagiosa, ya sea por contacto directo de algún enfermo o de objetos o ropas contaminadas. Incluso personas sanas pueden ser portadoras de la infección. La puerta de entrada de la enfermedad se halla por lo común en la boca.

CÓMO SE MANIFIESTA.

— El período de incubación es generalmente breve, de tres a cinco días, y no pasa de ocho. La enfermedad, a diferencia del sarampión, se inicia en forma brusca y suele ser fácil reconocerla por tres síntomas importantes: fiebre alta, que puede llegar a los 40°, angina y vómitos. El istmo de las fauces aparece enrojecido, lo mismo que las amígdalas. Este período dura unas 24 horas, y luego aparece la erupción, con su exantema propio (constituido por manchas rosadas, muchos más pequeñas que las del sarampión), primero sobre el cuello y tórax y luego extendido a todo el cuerpo. Sólo la nariz, los labios y el mentón quedan libres del exantema, por lo que la cara del escarlatinoso presenta un aspecto característico (facies de Filatow). El exantema y la angina duran tres o cuatro días, durante los cuales la fiebre permanece alta. Luego de una semana, más o menos, la fiebre desciende, el exantema palidece, y desaparece el enrojecimiento de la faringe y amígdalas. Se inicia entonces el período descamativo: de la piel del enfermo se desprenden escamas, más grandes que las del sarampión. Luego de tres o cuatro semanas, el proceso ha terminado.

¿ES PELIGROSA?

La escarlatina es una enfermedad más grave que el sarampión, aunque su curso suele ser benigno. Se debe, sin embargo, vigilar atentamente la aparición de complicaciones, que algunas veces suelen ser graves: adenitis supuradas, afecciones articulares y nefritis escarlatinosa, que deja nocivas secuelas.

CÓMO SE PREVIENE Y CÓMO SE CURA.

— La profilaxis de la escarlatina puede intentarse utilizando toxina estreptocócica, pero su eficacia es muy relativa; las medidas terapéuticas están dirigidas sobre todo, a evitar complicaciones. El enfermo debe guardar reposo durante unas tres semanas; para evitar o combatir la inapetencia, común en estos enfermos, la alimentación debe ser variada y liviana: sopas, leche, pastas, carne, etc., lo mismo que fruta, ya sea cruda o cocida. Luego puede ir haciéndose más completa a medida que se acentúe la mejoría. En cuanto a los remedios, suelen usarse buches y gargarismos antitérmicos, pero sobre todo los antibióticos, con una precisa indicación facultativa.

La rubéola es una enfermedad infectocontagiosa, que se asemeja mucho al sarampión, tanto, que a veces es difícil distinguirla de un sarampión atenuado. Ataca a los niños entre tres y diez años, preferentemente.

CUÁL ES LA CAUSA.

— No se conoce con certeza cuál es el germen que lo origina, pero se cree con mucha probabilidad que se trata de un virus.

CÓMO SE TRANSMITE.

— El contagio de la rubéola de un niño a otro es indudable, pero siempre en un grado mucho menor que el sarampión o la escarlatina. La vía de penetración ordinaria parece ser la cavidad bucal.

CÓMO SE MANIFIESTA.

— El período de incubación de la rubéola es más largo que el del sarampión: unas tres semanas. En los últimos días surgen levísimos síntomas, como fiebre muy ligera y algunas veces catarro nasal y conjuntival. Estos síntomas son inconstantes; tanto es así que muchas veces las madres se dan cuenta de la enfermedad cuando empieza a notarse el exantema, formado por pequeñas manchas rosadas aisladas, que aparecen sobre todo detrás de las orejas, tórax y abdomen y que se borran ya al segundo o tercer día. Un signo casi constante es la inflamación de los ganglios linfáticos, sobre todo del cuello y de las ingles.

¿ES PELIGROSA?

A pesar de su semejanza con el sarampión, es la más benigna de las enfermedades exantemáticas infantiles. Su ciclo es muy breve, no hay mayor repercusión sobre el organismo y las complicaciones son raras.

CÓMO SE CURA.

— El aislamiento no tiene mucho valor, por la dificultad del diagnóstico precoz. La alimentación debe ser ligera y completa, y casi nunca es necesario el uso de medicamentos. Solamente ante alguna complicación será menester el dictamen facultativo.

Es también una enfermedad infectocontagiosa, que ataca a los niños, alrededor de los diez años.

CUÁL ES LA CAUSA.

— Como en las otras enfermedades ya expuestas, la varicela es causada por un virus filtrable, cuya puerta de entrada al organismo parece estar en la cavidad oral y vías respiratorias.

CÓMO SE TRANSMITE

La varicela es muy contagiosa por contacto directo o, también, indirecto.

CÓMO SE MANIFIESTA.

— El período de incubación dura alrededor de 15 días y generalmente transcurre sin síntomas, salvo a veces un ligero malestar con cefalea (dolor de cabeza). En los últimos dos días aparece la fiebre, no muy alta, y sobre la piel, el exantema característico, formado por manchas que rápidamente se transforman en pápulas, esto es, pequeñas eminencias redondeadas; éstas, a su vez, se convierten prontamente en vesículas, que contienen un líquido seroso, límpido, que se vuelve turbio luego de dos o tres días. La vesícula se seca luego y se recubre de una costra que cae a los dos semanas. El exantema es más común sobre el tronco; puede difundirse a todo el cuerpo, cuero cabelludo y cavidad bucal.

¿ES PELIGROSA?.

— La varicela es una enfermedad benigna y sus complicaciones son raras; alguna que otra vez pueden derivarse pústulas rebeldes, nefritis, etcétera.

CÓMO SE CURA.

— El enfermo debe mantenerse unos días aislado y en cama. No existe ninguna medida eficaz de profilaxis. Para su tratamiento no hay remedios especiales. Debe cuidarse de que el niño no se rasque sus costras, para evitar que queden cicatrices definitivas o que se infecten las vesículas. A fin de calmar la picazón se utilizan distintos tipos de talcos o polvos antipruriginosos, o también la vaselina boricada o la glicerina. La alimentación puede ser la normal, salvo en casos de fiebre alta.

ALEMANIA (aspecto físico)

Situación geográfica de Alemania.

ALEMANIA es un Estado "continental". Aun asomándose a dos mares (el Báltico y el mar del Norte), el desarrollo de sus costas es mucho menor que la longitud de sus fronteras terrestres. Éstas tocan nueve países: Dinamarca, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Francia, Suiza, Austria, Checoslovaquia y Polonia. Físicamente, Alemania puede dividirse en dos zonas: la septentrional casi llana, y la centro-meridional preponderantemente montañosa.

Los alemanes llaman "Baja Alemania" a la parte del norte, y "Alta Alemania" a la del sur. Los términos de baja y alta indican el nivel de las tierras.

LA LLANURA ALEMANA

La llanura alemana, que se extiende en la Alemania del norte, forma parte de la gran llanura que atraviesa toda Europa, desde los montes Urales (U. R. S. S.) hasta el golfo de Gascuña (Francia). No se trata sin embargo de una tierra absolutamente llana, sino de una zona variadamente ondulada y salpicada también de pequeñas colinas, especialmente en las cercanías del mar Báltico. Sólo en la parte occidental del país, en las proximidades de Holanda, la llanura alemana es lisa y uniforme.

Una característica de la llanura alemana es la faja costera a lo largo de las orillas del mar del Norte. Con una profundidad de una decena de kilómetros, la tierra es llana y arenosa y está cubierta de pantanos y páramos. Esta zona pantanosa penetra tan profundamente en el interior porque se extiende a lo largo del estuario de los dilatados ríos que desembocan en el mar del Norte. Al sur de esta faja costera, la llanura alemana es por lo contrario bastante fértil, especialmente en Hannover, en Westfalia y en Renania.

Alpes de Suabia: el castillo de Hohenzollern, sede

MONTES DE ALEMANIA

En Alemania central las cadenas montañosas son abundantes y situadas irregularmente. Todo el sistema

DATOS DE ALEMANIA

Superficie:	*356.286 Km.²*
Monte más alto:	*Zugspitze (2.963 m.)*
Río más largo (íntegramente alemán):	*Wéser (790 Km.)*
Lago más grande:	*Müritz (115 Km.²)*

montañoso de esta zona toma el nombre de "Mittelgebirge", que significa "montañas del centro". Se trata, en su mayoría, de montes que no alcanzan alturas muy elevadas, pero que a menudo, como en las cadenas del Eifel y del Harz, tienen un aspecto salvaje y pintoresco por los picos rocosos o por los tupidos bosques que los recubren. La cumbre más alta de Alemania central es el Fichtelgebirge (1.063 m.), en la frontera checoslovaca.

En la Alemania meridional se encuentran las montañas más elevadas. Es la zona de los Alpes y de los Prealpes bávaros, de la meseta suevo-bávara y de la Selva Negra. En los Alpes bávaros, en la frontera con Austria, se encuentra la montaña más elevada de toda Alemania: el Zugspitze (2.963 m.).

RÍOS Y LAGOS

Alemania está atravesada por ríos importantes como el Danubio, el Rin y el Elba. El curso de los ríos alemanes es muy antiguo; anterior a la formación de algunas de las actuales cadenas montañosas. Esto ha provocado un curioso fenómeno: el de muchos cursos de agua que se dirigen hacia las montañas. Es el caso del Elba, que pasa a través de los Montes Metálicos, y del Rin que, después de haber cruzado una zona de llanura, se abre camino entre los montes de la Renania. El paso más estrecho está próximo a la famosa roca de Loreley, donde el río, que poco antes tenía una anchura de 830 metros, se estrecha a sólo 135. Los mayores ríos alemanes avanzan sólo por parte de Alemania: el Danubio, con 2.960 Km. de largo de los cuales 700 son alemanes, nace en la Selva Negra y recorre a Baviera, desciende después por Austria y atraviesa toda la península balcánica para desembocar en el mar Negro. El Rin, de 1.326 Km. de largo de los que 970 son alemanes, nace en los Alpes suizos, marca durante un largo trayecto las fronteras con Francia y termina su curso en territorio holandés; el Elba y el Óder tienen sus fuentes en Checoslovaquia. Sólo el Wéser (790 Km.) y el Meno (519 Km.), entre los extensos ríos de Alemania corren íntegramente por este país.

Los ríos alemanes son navegables durante la mayor parte de su curso y están unidos a una magnífica red de canales. Las desembocaduras de algunos ríos caudalosos, además, como el Elba y el Wéser, forman amplios estuarios, sobre los que surgen grandes puertos (Hamburgo y Bremen).

Por lo contrario, Alemania es relativamente pobre en lagos. El mayor es el Müritz, que tiene una superficie de 115 Km², en la Alemania del norte. Muy hermosos son los lagos de la zona alpina y de la meseta bávara. El más pintoresco es el Königsee, uno de los más sugestivos lagos alpinos, situado casi en la frontera austríaca.

de la familia de los emperadores alemanes, construído sobre una antigua fortaleza.

El Zugspitze, desde cuya cumbre se goza del magnífico panorama de los Alpes tiroleses.

Barcas sobre el Rin.

LAS COSTAS

Las costas de Alemania son generalmente bajas y recortadas, a menudo acompañadas de lagunas. Profundas ensenadas son el golfo de Lübeck y la bahía de Kiel en el Báltico, los estuarios del Elba, del Wéser y del Ems en el mar del Norte. Son muchas las islas próximas a la costa: las mayores son las Rügen y de Fehmarn en el Báltico, y las Frisias orientales, en el mar del Norte.

EL CLIMA

Prevalece en Alemania el clima "continental", con inviernos largos, fríos y con nieves. Los ríos se hielan durante varios días del año (desde 20 días el Rin, al norte de Colonia, a 50 el Óder). La zona oriental del país tiene un clima muy riguroso. En las zonas próximas al mar del Norte son frecuentes las nieblas (en Hamburgo son nebulosos ciento treinta días al año).

ROCÍO, ESCARCHA Y HELADA

Una hoja (aumentada) cubierta de gotas de rocío.

EN primavera o en otoño, después de una noche calma y serena, por la mañana temprano salimos al aire libre; tocamos una piedra y retiramos la mano casi bañada, nos inclinamos a observar un manojo de hierbas y vemos las hojas y los tallos cubiertos de minúsculas gotitas. Es el rocío, que todos conocemos. Pero sobre la causa de este común fenómeno atmosférico frecuentemente se oyen las cosas más extrañas.

Hagamos por esto un simple experimento. En un día cálido de verano tomemos un vaso lleno de agua fría y dejémoslo al aire libre algunos minutos; veremos que su superficie externa se cubre rápidamente de una capa de pequeñas gotas. También éste, aunque provocado artificialmente, es rocío. ¿Pero de dónde viene esta humedad? No, por supuesto, del interior del vaso, porque el vidrio no es poroso y no es posible que "transpire", como lo hace un organismo vivo. Se trata de vapor de agua que estaba disuelto en el aire y que, en contacto con la superficie fría del vidrio, se ha condensado depositándose en forma de pequeñísimas gotas. La explicación del fenómeno suele provocar una muy justificada extrañeza, al demostrarse que, hasta en los días más secos del verano, existe una considerable humedad en el ambiente.

QUÉ ES EL ROCÍO

El mismo fenómeno que hemos observado con nuestro pequeño experimento, se verifica espontáneamente cada vez que se forma el rocío. Al llegar la noche, el terreno (y todo lo que se encuentra sobre él: piedras, plantas, objetos, etc.) sufre un notable enfriamiento; el abundante vapor de agua contenido en la capa de aire en contacto inmediato con la tierra (es necesario tener en cuenta la evaporación de las plantas y del terreno, que en los días de verano es muy intensa), se condensa rápidamente y forma así las gotas de rocío.

Es interesante aclarar que las gotitas no se forman en el aire, para después "llover" sobre los objetos, sino sobre las superficies enfriadas; la causa de que se formen precisamente gotitas y no una capa continua de agua, todavía no es bien conocida, como tampoco la cantidad de agua depositada por el rocío. En Gran Bretaña, por ejemplo, donde se han realizado mediciones, se ha observado de 0,1 mm. a 0,3 mm. por noche; se calcula que la cantidad anual es de alrededor de 30 mm.

QUÉ ES LA ESCARCHA

Puede ocurrir que el enfriamiento del aire, en proximidad con el suelo, sea muy rápido e intenso; es decir, que la temperatura descienda bajo cero; entonces el vapor de agua suspendido en el aire cristaliza inmediatamente, sin siquiera condensarse antes en forma de agua. Así se forma la escarcha. Ésta tiene un aspecto granuloso y blanquea el suelo, las matas y la vegetación hasta una altura de uno o dos metros del suelo. Se forma solamente en las noches con cielo sereno y sin viento, como el rocío.

Vegetación cubierta de escarcha; ésta no se forma a más de 2 metros del suelo (arriba, a la derecha, un detalle aumentado donde aparece la estructura granulosa de la escarcha).

LA HELADA

Ocurre, en alguna cruda mañana de invierno, que no sólo el suelo, sino también las ramas altas de los árboles, los hilos de las líneas eléctricas, y hasta los aleros de las casas, se encuentren revestidos de cristales de hielo. Éstos están formados por agujas delgadas, de una longitud de 6-8 centímetros y dispuestos en varias formas. A la menor sacudida, el blanco encaje se quiebra y cae. El fenómeno lleva el nombre de helada. Esto se verifica sólo en las noches nubladas, con poco viento, en las cuales la temperatura desciende varios grados bajo cero. Si el viento es fuerte, a menudo la formación de hielo sobre las ramas toma el aspecto de una capa tosca, blanca y bastante compacta, que se separa con dificultad.

Vegetación y cables eléctricos cubiertos de helada (arriba, a la derecha, un detalle aumentado, donde aparece la característica estructura acicular de esta precipitación).

¿ÚTILES O PERJUDICIALES?

De todos estos fenómenos atmosféricos, el rocío es el único que es útil a la agricultura. Puesto que la condensación es un fenómeno que desarrolla calor, el rocío disminuye el enfriamiento nocturno; por la mañana, en cambio, con su evaporación (fenómeno que produce enfriamiento) hace más gradual el calentamiento del suelo. La escarcha y las otras heladas, en cambio, son consideradas perjudiciales a los cultivos, sobre todo si ocurren cuando se abren las yemas o brotan las flores. Los agricultores se defienden con esteras, humo, calentamiento del aire, etc.

JUAN MONTALVO

PALADÍN de la libertad y defensor de la democracia, a la manera clásica, padeció el tormento de las realidades políticas y sociales que, surgidas de la heroica lucha que llevaba el pueblo por la Independencia, transformaron el suelo americano en escenario propicio para los tiranos. Hubo, es cierto, tiranos de todas las clases y todos los ropajes: simples aventureros, algunos; audaces y teatrales, otros; bien intencionados y místicos, creyentes ingenuos de la tiranía, los menos... A todos execró Montalvo, porque llevaba en su ser, como una sagrada antorcha, la prédica contra la tiranía. Su enemigo más peligroso, García Moreno, era un hombre de doctrina, cuya cultura se enraizaba en la filosofía del catolicismo. Digno enemigo era éste, ya que no postulaba la regresión a la barbarie y a la violencia, sino la instauración de un sistema de concordancia y armonía entre la Iglesia y el Estado.

Montalvo y García Moreno, cada cual a su manera, fueron dos rebeldes: el primero, contra las tradiciones que oprimían la conciencia del pueblo; el segundo, contra las ideas políticas que dominaban en el siglo XIX.

Las obras de Montalvo, identificadas con esta manera de sentir, fueron analizadas como heréticas y prohibidas por el clero oficial con el que luchó a brazo partido.

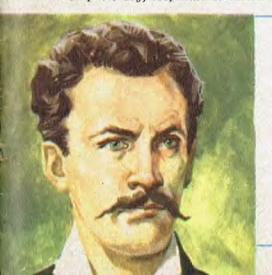
Su prosa tiene la dimensión selvática y sobrehumana, sin perder por ello las necesarias reservas de ortodoxia y buen gusto. Abigarrado y pedantesco, impetuoso, bravío y enrevesado, el estilo de Montalvo no deja de ser estupendo gracias al rico tesoro de sus vocablos, giros y frases, metáforas e imágenes con las que a sabiendas compuso irregularidades y elipsis, porque "sólo un aritmético o un tonto pueden hablar sin figuras", decía, burlándose de quienes buscan impurezas en el idioma.

FRAGMENTO DE: *"EL CURA DE SANTA ENGRACIA"*

Un día se entró por las puertas del cura una pobre mujer bañada en lágrimas: "Señor cura, mi marido se muere: ni sé qué hacerle, ni tengo para un medicamento: favorézcame". El cura tomó su capa, su bastón nudoso, y salió con la mujer. "Don Pedro, dijo, inclinándose sobre el moribundo, ¿qué tiene? —Me muero, señor cura, me muero: confesión, misericordia". Confesóle el párroco, y una vez absuelto el agonizante, dijo: "El alma está segura: ahora tratemos de salvar el cuerpo". Salió volando, tomó de su botiquín las drogas que le parecieron venir al caso, propinólas en persona, y se estuvo a esperar el efecto de ellas. Como no hubiese mejoría, pasó la noche a la cabecera del paciente, el cual expiró por la madrugada. "Señora Rosa, dijo a la mujer, yo sé que ustedes no tienen nada: el Señor es misericordioso: ocúpese usted en llorar a su marido; lo demás corre de mi cuenta". Y fue así; mortaja, ataúd, entierro, todo lo dio y lo hizo. Al otro día, misa fúnebre, con cuanta solemnidad pudieron ofrecer los paramentos y arbitrios de la aldea. "Mientras dura lo intenso del dolor, señora, no tendrá usted ánimo para buscar el pan de sus hijos: gaste estos reales; si le faltan, venga al convento". Iba a salir, y volviéndose de la puerta preguntó: "¿Los niños siguen frecuentando la escuela? —Dos meses antes de la enfermedad de su padre, respondió la viuda, ya no iban: nos llegó a faltar la mesada. —Que vuelvan, señora Rosa, yo la pagaré". Y salió y se fue, llevando un santo dolor en el corazón.

Por la noche de ese mismo día una sombra se deslizaba pegada a la pared de la calle; iba de prisa, pero con pasos atentados, religiosos. Llegando a una puerta, adentró la persona. La familia de esa casa eran una anciana, dos muchachas y tres niños cubiertos de harapos. Tan luego como vieron comparecer allí al recién venido se tiraron de rodillas ante él: "Señor cura, ¡Dios lo mande!, dos días ha que no comemos: los chiquillos no han podido vender ni una trenza ni un peine: en vano se han matado mis hijas.

—Culpable soy, respondió el sacerdote: debí haber venido antes."



JUAN MONTALVO (1833-1889)

Cuando García Moreno fue elegido presidente del Ecuador, recibió una carta de cierto joven que, a los veintiséis años de edad, tenía valor para decirle: "Déjeme usted hablar con claridad: hay en usted elementos de héroe y... suavicemos la palabra, de tirano". Años después, García Moreno caía asesinado por cuatro jóvenes liberales.

—¡Mi pluma la mató! —exclamó Montalvo, quien había mantenido con aquél una sorda lucha, muy parecida a la que sostuvieron aquí Rosas y Mármol.

Arisco, ceñudamente adusto, esquivo, impulsivo hasta la agresividad, de temperamento volcánico, se concentró en la superioridad de un yo prescindente de la realidad común. Efusivo en la prédica, caudaloso en su decir escrito, pródigo en la efusión del pensamiento.

Las obras literarias más importantes y las que le confieren un lugar de privilegio entre los pensadores del continente, son los "Siete tratados" (integrados por siete ensayos sobre temas de filosofía y arte, en los que resalta la influencia de los "Diálogos" de Platón) y "Capítulos que se le olvidaron a Cervantes" (páginas de honda causticidad satírica, en las que imita el "inimitable" estilo de Cervantes).

En un crudo día de enero de 1889, los cirujanos de una clínica de París quedaron admirados con el valor de un paciente que soportaba con arrogante estoicismo los dolores de una operación quirúrgica, luego de negarse a recibir anestesia. El paciente era Montalvo, quien poco más tarde tuvo conciencia de la gravedad de su estado, se acicaló como para ir a un baile y, vestido de etiqueta, esperó con la solemnidad que el hecho requería, la llegada de la muerte.

¡UNA OBRA UNIVERSAL! ¡MARAVILLOSA!

GLOBERAMA

TESORO DE CONOCIMIENTOS ILUSTRADO

Publicación técnico-didáctica única en el mundo.

Obra de carácter enciclopédico, integrada por un conjunto excepcional de tratados sobre las diversas ciencias y artes: la naturaleza, la Tierra, los astros, la biología, el ser humano, la técnica, las diferentes razas, los animales, las plantas, las expediciones, los fósiles, las luchas en la historia... ¡Todo un cofre de sabiduría!

Así es como GLOBERAMA, *a tono con las últimas conquistas de la ciencia, recorre velozmente el Universo para captar y difundir, con letras y colores prodigiosos, la grandiosa victoria de la civilización.*

Magníficas ilustraciones a toda página en brillantes colores complementan todos los textos

LOS 6 PRIMEROS VOLÚMENES

de esta magnífica colección ya están en venta. Se los presenta en un formato de 20 x 25 cms., lujosamente encuadernados con tapas a todo color y lomos dorados en oro.

TÍTULOS Y CONTENIDO

EL MUNDO EN EL TIEMPO: El comienzo de la Tierra. El advenimiento del hombre. Flora y fauna. El hombre examina su planeta. Explotación de los recursos de la Tierra.
CIELO Y TIERRA: Configuración de la Tierra. La tierra y los elementos.
LAS MARAVILLAS DE LA VIDA: Los fundamentos de la vida. Tejidos vivientes. Máquinas vivientes.
EL MILAGRO DE LA EXISTENCIA: La vida en su medio. Vida social en la Naturaleza. La continuidad de la vida. La herencia biológica.
LA TÉCNICA EN EL MUNDO: Los primeros descubrimientos del hombre. Aplicando la ciencia a la construcción. Ciencia y futuro.
EL TRIUNFO DE LA CIENCIA: El hombre asegura su subsistencia. Esparciendo y conservando conocimientos.

Publica:
EDITORIAL CODEX S. A.
Bolívar 578 • Buenos Aires

Distribuye:
PUBLEX S. A.
Maipú 43 • Buenos Aires

ENCICLOPEDIA ESTUDIANTIL. Publicación semanal ilustrada del conocimiento humano para la juventud. Director: Nicolás J. Gibelli. Copyright by Fratelli Fabbri S. R. L., Milán, Italia, años 1959, 1960 y 1961. Copyright by Cía. Uruguaya de Ediciones S. A., 25 de Mayo 620, Montevideo, Uruguay, para las edciones en castellano, año 1961. Copyright by Editorial Codex S. A., Bolívar 578, Buenos Aires, para la República Argentina, año 1961. Copyright by Cía. Chilena de Ediciones, Santo Domingo 1175, Santiago de Chile, para la Rep. de Chile, año 1961. Copyright by Cía. Venezolana de Publicaciones, Edificio Principal a Santa Capilla Nº 4, Caracas, para la República de Venezuela, año 1961. Copyright by Central Peruana de Publicaciones, Jirón de la Unión 284, Lima, para la República del Perú, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A. para la República de Colombia, año 1961. Copyright by Editorial Publex S. A., para la República de Mexico, año 1961. Reg. de la Propiedad Intelectual Nº 691.147.

Correo Argentino Central B

TARIFA REDUCIDA
CONCESIÓN No. 6459

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS Y VENTA DE NÚMEROS ATRASADOS: DISTRIBUIDORA UNIVERSAL DE PUBLICACIONES S. R. L., BRANDSEN 1868/1870 — T. 28 - 0094/98